

عَمَّا ذَرَعْنَا لِيَاكِلَ









فيلم سيميائي  
عالي طويل

علنا خار دعارة كبيرة تباع فيه  
الاعوام ان يقالي في دفع الثمن ..  
فصة الكاتب الفرنسي جان جاك  
والشرقة .. فلم جوزيف سترينك  
ويوم عاد يتحولها عام ١٩٦٣ في  
سينمائي من نوع جديد .. عيسى  
بفلسفته .. جرى .. يعاينه ..  
والشرقة هو فيلم الشهرة لهذا  
الساء ..  
الكان .. اي دولة في بقعة من  
بقاع الارض ..  
والثورة المتداعية ضد الحكم القائم  
قد تكون ثورة الياسر على الجين ..  
او ثورة الجين على الياسر .. او ثورة  
الكرز المتدل على كالا الاثين ..  
في الخارج فان الثورة تعرق الاخضر  
والياسر .. السيدات الصفحة تجوب  
التساور .. الرصاص يملع .. جنت  
تساقط هنا وهناك .. الدم يسيل  
ويصيح التساور بالكل الاحمر ..  
وفي دار السيدة ايرما .. امير دار  
للدعارة في المدينة .. كل شيء هاض ..  
الحياة تسير فيه بصورة رديئة وكان  
شيئا لم يحدث في الخارج .. الفتيات  
جالسات يشاهين للقرعة الملونة  
الخليقة الكاشفة عن حاسنهن يتفاحن  
ويترفن في انتظار الزبائن .. ايرما  
تترافق بين الاقرفة لتتأكد من ان كل  
شيء يسير بانتظام داخل القرع .. انها  
تسلم ان كل شيء في الدولة قد يزول  
او يتغير .. قد يتغير الصفي على  
اليسار .. او اليسار على الجين .. قد  
تزلزل الحكومة القائمة بعد انتصار  
الثوار .. قد يزول الثوار .. ولكن في  
جميع الاحوال سيكون للتساور وخلفه  
وابهائه ومن بعده الشعب برهته بحاجة  
الى صحتها وخدمات فتياتها ..  
ذلك ان دار ايرما لم تكن مجرد دار  
دعارة اعتيادية .. كانت تتميز عن  
سواها بانها تباع كل صنف من الاعلام  
يرضي نغمة الزبون .. كل غرفة منها  
اشبه بسترى للسبنا او مسرح مزود  
بكل ما يحتاجه النظير للطلوب بوقوف

الشرقة

ببزاتهم التي اشبهوا فيها احلامهم  
الطواف في شوارع المدينة في سيارة  
مكتوفة يقيم الجاهل ان الحكومة لا  
تزال قائمة بسلطانها الثلاث :  
السكرية .. والقضائية .. والدينية .. في  
نفس الوقت الذي يقف على شرف منزل  
ايرما بين الفتيات الدعوات يوجهه  
خطابا تاريخيا الى الامة .. تنقل مكبرات  
الصوت الى كل مكان .. يدعوها فيه  
لاخلاء انفس الثورة والانتفاخ حول  
الحكومة والشرقية .. وتنتج الثورة  
وتتقلب الجماهير متدبرة بخصبة  
الحكومة ويسقط الثورة .. وتبدلي  
ملوحة الثوار وابادتهم ..  
وعندما يعود الثلاثة الى دار ايرما  
ويشكرهم مدير الشرطة يعلنون له  
انهم لا يقبلون مكافاة الا من .. البقا  
في مناصبهم !! ان كانوا قد نجحوا في  
فتح الجاهل يارب التي يشعلونها  
فما المانع في ان يشعلوا هذه الرتب  
بحق حقيقة ؟ ويسقط في يد مدير  
الشرطة .. ويحلق القضاء على هذه  
للتاوة الجديدة .. فيلحق الرصاص على  
الجنرال الذي يريده قتلا .. ولكن  
الرصاص .. كل شيء آخر .. في دار  
ايرما مزيف .. غير حقيقي ..  
وفي هذه الاثناء يهرب زعيم الثوار  
من ملاحقة الجاهل ويوجد للملجأ في خارج  
ايرما .. ويطلب بزة رئيس الشرطة ..  
التي رفض بي من ثوار ايرما ارتداها  
من قبل .. ويكون ذلك ..  
ويقتل رئيس الشرطة بزعيم الثورة  
وكلاهما يرتدي نفس البزة .. وتنتش  
بينهما معركة موت او حياة .. كل  
من يحاول ان يقضي على غريمه ..  
ولكن ايرما توضع الى فتيانها فيلحق على  
الزعيم الخاصين ويوزع ملابسهما  
وإذا هما عاريتان تماما .. لم يطران  
الى الشارع للفتنة بالدماء عاريتا الا  
من مكر يفتي وسطهما ..  
هذا هو ملصق فيلم والشرقة ..  
ورغم مرور ١٣ سنة في انتاج الفيلم  
فلم تشهد خلال هذه الفترة فيلما يساخر  
فيه مؤلفه من كل القيم والمفاهيم التي  
اصطلحت البشرية في نوعه بالنسبة  
الاخراج فلا جديد في نوعه بالنسبة

لبنما العهد الذي انتج فيه الفيلم  
جوزيف سترينك ويوم عاد وجد الجارة  
الكافية لترجمة اراء المؤلف الى لغة  
سينمائية بطريقة ديناميكية تعبر  
بمشاة ثورة على كل نظم السبنا ذلك  
العصر .. السيناريو كتبه بو مسادو  
بطريقة الاختزال تماما .. حيز من ان  
تكون كل كلمة من الحوار لها معنى  
ومعنى وتعبير عن وجهة ما من فكرة  
المؤلف .. وتولى سترينك مهمة الاخراج  
وجهد في هذا الفن التي .. الكثر خلق  
الجو الفاضل والخيال الوهمي المطلوب  
دار ايرما الكبير الذي لا تعرف حومه  
.. اين هيداه واين متناه .. كالمنا  
التي نجا فيه .. انتقلت السريعة ..  
تغير المناظر وتوجه واستغلال الشاشة  
التلفزيونية .. كل هذا كاد يوصله الى  
هذه الاكبر .. ان تكون الصورة  
السينمائية ميرة ذاتها كلوحة رسم  
او فنان .. دون حاجة الى الكلمة .. الا  
ما تطلبه الضرورة القصوى .. وبجارية  
اخرى .. اريد سترينك ان يخلق لغة  
سينمائية خاصة .. ويؤكدنا القول انه  
توصل الى غرضه في الكثير من مشاهد  
الفيلم .. وساعده في هذا الصور جورج  
لوسلي بعلمته الرقيقة الصبغة :  
ولعل الملصق الوحيد الذي يؤخذ على  
جورج .. ان لم ينتج في المجمع بين  
مناظر الثورة في الخارج .. التي كانت  
مناظر سينمائية حقيقية عن ثورات  
واضطرابات وقت قبل تصوير الفيلم  
في الجزائر وليبيا والجزر وكوبا  
وغربا .. وبين الجو الذي يسود دار  
ايرما في الداخل .. ولكن هذه الهبة التي  
تلجها الجين .. سرعان ما تساهل الان  
يفضل الموسيقى التصويرية الرائعة  
التي وضعا خصيصا للفيلم الموسيقار  
روبرت كرات .. ومقطوعات اخرى رداقة  
لايجوز سترينسكي ..  
بقى ان نحكم من ابداع شيلي  
وتنجز بدور ايرما .. التي ما زالت  
تعتبره شيل حتى اليوم افضل ادوارها  
واهمها على الشاشة .. كذلك ابدع  
فالك بدور رئيس الشرطة .. وليونارد  
نيوي بدور دوجر .. وكينيث سميت  
بدور الجنرال ..  
٨٤ طبق من لثة تبدأ من الساعة  
العاشرة مساء ..  
ترجمة عبرية فقط على الشريط ..

أهل قصص  
الليزيك  
كيف يعيشون



ان قصر رئاسة الجمهورية الفرنسية  
يبارس اسمه شي .. بمدينة صغيرة يقيم  
بها ٤٨٠ شخصا يعرف بعضهم بعضا  
ويتقابلون ويتصافون كل يوم .. لكن  
هذا القصر ليس منزلا عن الشعب  
الفرنسي .. فانه يتسلم كل يوم ١٣٠٠  
رسالة و ٣٠٠ مكافاة هاتفية كل ساعة  
وقد اصبح المكتب الخاص بقراءة  
البريد اهم مكاتب هذا القصر فان  
الرئيس جيسكار ديستان يطلب من  
الرئيسين ان يردوا شخصيا على جميع  
الرسائل ولذلك يبلغ عدد الرسائل  
الصادرة كل يوم من قصر الايليزيه  
الف رسالة .. مما اوجب افراد ٦٥  
موظفا لهذه المهمة ..  
ويبلغ ١٨ خطا للمكالمات الداخلية ..  
وعشرين خطا للمكالمات الخارجية ..  
ويستحيل من الزاوية التقنية ان يسمع  
احد هذه المكالمات ما عدا الموظف الذي  
يرد على التلكل .. لذا حصل ان سمعها  
احد اتقاع الخطوطا بالسلوب الالكتروني  
الخضلة ..  
وان بين الموظفين هذا  
السكن حافظا موصلا  
والذي .. اي المد لا ..  
الجمهورية في استعمال ال  
اذا شئت حرب بيانية في  
الفرنسي لا يجوز الا لرب  
ان يصدر الامر بإطلاق  
جهة من الجهات ..  
ويرجى ان يبقى هذا  
الخاص جملدا في مكانه  
يكسو الصدا ..

مطعم عرس  
للصباح  
حيث جلسة  
الماكولات العربية  
خدمة ممتازة ..  
القدس - شارع  
تلفون - ٧٧٥٠  
بماية وخمسين  
\* احسن فستان للزفة  
العروس وتجهيز  
صالون خوري  
\* تملص - صباغ -  
\* احسن موديلات ال  
\* الرجا المحج  
صالون خوري  
شارع صلاح الدين  
بإدارة الكواكب (محل)  
السود

اعلانات مجبوبة  
ستوديو فايز  
تصوير .. طبع وتصميم .. افلام  
استخدام تصوير الفلاش  
خلف سينما القدس - ٧٧٨٤٤  
فرع الخليل - باب الزاوية  
انت دعو اليوم وكل يوم  
تتناول الا لماكولات  
الشرقية والافريقية في  
مطعم مسودة  
حيث يقدم يوميا  
فروج محضر وغرور محشي باضافة  
للمنتات العربية  
القدس - شارع السموه - خلف  
سينما القدس - تلفون ٧٨٤٠٤٨  
مؤسسة  
ابو دياب للتلفزيون  
شارع الزهراء - تلفون : ٧٨٧٧٥  
بيع للتلفزيونات .. لاجات ..  
غسالات .. الفرن غاز .. تركيب  
شبكات هوائية .. تصليح تلفزيون

سينما الوليد  
البيرة - تلفون ٢٢٩٥  
جودو وكرايه لمن يرغب  
يعرض لأول مرة  
١- اطلاق اسيا  
مترجم للغة العربية وبالاولون  
بنا .. على رغبة الجمهور يعاد  
عرض الفيلم الكبير  
١- ارفي امي  
مترجم للغة العربية وبالاولون  
بطولة - فاطمة جريك  
الطلال - ٧٣١٥ و ٧٣٣٠  
سينما الامل  
بيت لحم - تلفون ٢٧٥٤  
عظيم فيلم عربي انتجته السينما  
العربية لهذه العام  
١- الرجل الاخضر  
شمس قبادوتي .. زينة لروت  
صلاح ذو القفار .. كمال الشاوي  
اجمل الافلام لكائن والبرح  
٢- امراء تكسن لوجها  
غور الطوشة حتى البرزان  
الطلال - ٧٣١٥ و ٧٣٣٠  
سينما بيت لحم  
بيت لحم - تلفون ٢٧٥٤  
عظيم فيلم قصة حب  
١- الحب الذي كان - ملون  
سعاد حسني - محمود ياسين  
ايهاب نافع - زهرة العلا  
اجمل فلم كراتيه  
٢- اللامع الامم  
سكوب ملون مترجم للعربية  
بطولة : شادن سينغ  
الطلال - ٧٣١٥ و ٧٣٣٠

سينما الحمراء  
القدس - تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم اعظم دراما انسانية  
عرفتها السينما التركية لعام  
١٩٦٦  
١- اليتيمان - بالاولون  
مترجم للغة العربية  
٢- اللامع الامم - سكوب  
الطلال - ٧٣٣٠ و ٧٣١٥  
تربوا - المعلق - ملون  
سينما الزهرة  
القدس - تلفون ٢٨٢١٥٦  
تقدم افلام الافلام الهندية  
- اوبى -  
بالاولون الطبيعية ومترجم  
٢- قفري الامم الجودو  
الامر الصيني - سكوب  
ملون ومترجم للعربية  
الطلال - ٧٣٣٠ و ٧٣١٥  
ترقبوا - لكل غاوي يجب  
سينما الجميل  
رام الله - تلفون ٢٨٢٠  
تقدم افلام واجمل الافلام  
الكشافة لهذه الموس  
١- جيتني شقية جيا  
محمد رضا - سفير دوزي  
نور الشريف - سحر غام  
٢- اعظم الافلام الكراتيه  
اللامع الصيني الكبير  
سكوب ملون ومترجم للعربية  
الطلال - ٧٣٣٠ و ٧٣١٥  
ترقبوا - مفتي طاهر المر

التكسيات  
شرقي القدس  
تكسي المدينة  
باب السامرة  
تلفون - ٢٨٢١٥٦ و ٢٨٤٤٨٢  
تكسي عبلو  
سفرات مكتبة  
بين القدس واريحا - جري المنبي  
للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٨٢١٥٦  
تكسي الشرق الاوسط  
خلف البريد  
تلفون - ٢٨٢١٥٦ و ٢٨١٢٢  
الخليل  
تكسي النسرين  
الناصرة  
تكسي الركاب  
تلفون - ٥٥١٥٠  
نابلس  
تكسي الاعتماد  
شارع غزاة - ٤٢٩  
تلفون - ٢٢٢٢  
افلا ٢٢  
الاسبوع  
سينما القدس  
القدس - تلفون ٢٨٢٠٩٥  
اجمل الافلام للفرات  
١- خمسة سوريمان  
مترجم للغة العربية وبالاولون  
بطولة : لون لسي  
اجمل الافلام العربية  
٢- ذاب لا تاكل اللحم  
ناهد شريف - عزت مازلايلي  
محسن سرحان - ليز سركيسان  
الطلال - ٧٣١٥ و ٧٣٣٠  
ترقبوا : القاتلة والصلوات

الصيدليات  
القدس  
صيدلية توتوتجيان  
تلفون - ٢٨٢٤٠١  
الصيدلي لويس الجبار  
طوكرم  
صيدلية الشفاء  
رام الله  
صيدلية العريان  
تلفون - ٢٨١٨  
الصيدلي عز الدين المزيان  
اريحا  
صيدلية الاردن  
تلفون - ٢٢٢٢  
الصيدلي يعقوب الحسيني  
طحول  
صيدلية حاحول  
الصيدلي فستون محمد ملحم  
تلفون - ٢١٤٣  
الناصرة  
صيدلية الشفاء  
تلفون : ٥٦٠٩٩  
جنين  
صيدلية ابو غزالة  
الصيدلي يسري بكر عبد الحق  
تلفون - ١٠٥  
الخليل  
صيدلية الامة  
تلفون : ٥٩١  
الصيدلي حنين حرماس  
نابلس  
صيدلية اصلاص  
تلفون - ١٦٠١  
ميدان الحسين  
الصيدلي ياسر مصلان

العيادات  
القدس  
الصيدلي لويس الجبار  
طوكرم  
صيدلية الشفاء  
رام الله  
صيدلية العريان  
تلفون - ٢٨١٨  
الصيدلي عز الدين المزيان  
اريحا  
صيدلية الاردن  
تلفون - ٢٢٢٢  
الصيدلي يعقوب الحسيني  
طحول  
صيدلية حاحول  
الصيدلي فستون محمد ملحم  
تلفون - ٢١٤٣  
الناصرة  
صيدلية الشفاء  
تلفون : ٥٦٠٩٩  
جنين  
صيدلية ابو غزالة  
الصيدلي يسري بكر عبد الحق  
تلفون - ١٠٥  
الخليل  
صيدلية الامة  
تلفون : ٥٩١  
الصيدلي حنين حرماس  
نابلس  
صيدلية اصلاص  
تلفون - ١٦٠١  
ميدان الحسين  
الصيدلي ياسر مصلان

الاداعة  
مواعيد نشرات الاخبار  
٧٣٣٠ ، ٧٣٣٠ ، ٨٧٣٠  
١٠٣٠ ، ١١٣٠ ، ١٣٠٠  
١٤٣٠ ، ١٥٣٠ ، ١٧٣٠  
١٨٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢١٣٠  
٢٢٣٠ ، ٢٣٣٠  
١١١٥ سلما ونجدة ١١٤٥ من  
القصائد الغنائية : نجاة الصغرة  
عبد الحكيم حلقه دلال شهابي .. محمد  
عبد الوهاب لوز ١٢٣٠ لحن  
يعجني ١٣٠٠ غريد الارشيد ١٣٢٤  
ملاحقة ١٥٠٠ تيشية - الفخ -  
١٦٠٠ مجلة زويتية ١٦٣٠ وردة  
١٧٤٥ من فاني الفراج ١٨١٠ رسائل  
السمسمين العرب الى ذويم في الخارج  
٢٠٣٠ من الفناء العربي ٢١٠٠ ما  
يطليه فلسطينيون ٢١٤٥ فايزة احمد  
٢٢٠٠ الغام في الربا ٢٢١٥ طلال  
منح ٢٢٤٥ هاني شاعر ٢٣٠٠ وصلة  
من اللوشحات ٢٣٢٠ مغرب الشهرة  
محمد عبد الوهاب ٢٤١٥ قبل فن تمام

غلف  
مستد اكله  
والور اكله  
باللاستيك  
الزينة  
والعلاص  
السود

اشتر  
قلم  
شيفر باكر  
باركوت  
دامغرا  
تقوم  
للبحار  
والشركات  
والنقل  
السود

سينما ستوديو  
بيت لحم - تلفون ٢٧٥٤  
تقدم اجمل الافلام التركية لهذا  
العام  
١- بالاولون ومترجم للعربية  
بطولة فيليز اركن  
٢- اجمل الافلام القامرات  
وحوش تقزو من الفريخ  
سكوب ملون ومترجم للعربية  
الطلال - ٧٣٣٠ و ٧٣١٥

سينما دنيا  
رام الله - تلفون ٢٢٨٥  
تقدم تحفة الافلام العربية  
١- التعليمية والاستاذ  
سعاد حسني : شكري سرحان  
عبد القادر مدبولي  
٢- نساء للثقة - ملون  
نيلي - ابو صباغ - محمد  
جمال - محمود جبر  
الطلال - ٧٣٣٠ و ٧٣١٥  
ترقبوا - الفيلم التركي الفصح  
اليتيمان - مترجم للعربية  
القدس - تلفون ٢٢٧٢

مقهى .. ومطعم .. الليجو  
البحر الميت  
ماكولات شهية .. مشروبات  
جلسة هادئة  
من اجل راحتك .. لعقد  
مكتب محمد المصري  
مقابل بيرة اريحا  
تحت مظلة التماثيل والهويات  
وجمع الشمل فريخ السواقة  
فوكيل المؤسسة الثقافية  
تلفون ٢٢٧٢

متره الخيام  
اريحا - شارع عين السلطان  
ماكولات شهية .. جلسة هادئة  
اسمار معتدلة - نظافة تامة  
تلفون - ٢٤٧٧

مكتبة اريحا العامة  
تدعوكم لمطالعة الكتب  
الثقافية .. والاجتماعية  
والدينية .. والعلمية  
مدينة اريحا  
ترحب بكم لزيارة  
معالمها التاريخية والسياحية

مدينة اريحا  
ترحب بكم لزيارة  
معالمها التاريخية والسياحية





